

Consumi e contesti

Fabio Andreazza, Università di Chieti -
Pescara; Eleonora Sforzi, Università di
Firenze

*Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova
cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*

Marco Dalla Gassa, Università Ca'
Foscari Venezia
*RIFF – Reframing Italian Film Festivals.
Histories, politics, cultures*

Virgil Darelli, Sebastiano Pacchiarotti,
Università Cattolica di Milano
*Cinex. Spazi, pratiche e politiche
dell'esercizio cinematografico in Italia*

Giuseppe Ferrari, Archivio RI-PRESE |
Università Iuav di Venezia
RI-VE Mappa di comunità

Chair: Elena Mosconi, Università di Pavia;
Laura Cesaro, Università Ca' Foscari
Venezia

18.00 Premiazioni e comunicazioni

Coordina: Fabio Andreazza

18.30 Chiusura dei lavori



Giunta alla sua decima edizione nel 2025,
"Storia & Storie" ha ormai consolidato il
dialogo e il confronto tra ricercatori,
archivisti, cinetecari, storici, storici del
cinema e degli audiovisivi e delle discipline
loro tangenti attraverso uno scambio libero
e aperto, e la promozione di ricerche
difficilmente accessibili.



In collaborazione con



Il convegno è realizzato grazie al contributo della



.....

Immagine: *L'illustre attrice Cicala Formica* di Lucio D'Ambra, 1920

Ingresso Libero

15/12

Biblioteca Renzo Renzi
Piazzetta Pasolini 3B

Storia & Storie
10^a edizione

9.00–9.30 Avvio dei lavori

9.30–9.45 Saluti istituzionali

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna
Elena Mosconi, Università di Pavia,
Associazione Italiana per le Ricerche di
Storia del Cinema

9.45–12.00 Spazio archivi

Presentazione dei nuovi fondi e dei
progetti a cura delle cineteche e degli
archivi italiani

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna
*Giuseppe Pezzini e John Simenon,
quando la fotografia diventa storia*

Stefano Boni, Museo Nazionale del
Cinema di Torino
*Da Cabiria a Radu Jude: le collezioni
del Museo Nazionale del Cinema di
Torino*

Steve Della Casa, Cineteca Nazionale –
Centro Sperimentale di Cinematografia
*Il piano della digitalizzazione, esiti del
lavoro*

Susanna Gianandrea, Rai Teche
*La mediateca Rai Teche e il centro di
documentazione Rai "Dino Villani"*

Patrizia Cacciani, Istituto Luce/Cinecittà
Una storia lunga 100 anni

Claudio Olivieri, AAMOD
Aamod, quarant'anni e oltre!

Chair: Anna Fiaccarini

12.00–12.30 Keynote

Fabrice Montebello, Université de
Lorraine, Metz
*Fare storia col cinema - fare storia del
cinema*

Chair: Federico Pierotti

12.45–13.45 Lunch

13.45–17.45 Le fonti per la ricerca: archivi e database

in collaborazione con Consulta Cinema
Gruppo Archivi e Gruppo Storia del
cinema

La produzione

Angelo Pietro Desole, Università di Milano
*La censura cinematografica in Italia dal
1944 al 2021*

Francesco Di Chiara, Università di Milano
*TRAFFIC - TRacing American and Foreign
Funds in Italian Cinema (1945-1962)*

Simone Venturini, Università di Udine
*Catalogo Trade Press e
Atlante MMC '49-'76*

Sebastiano Pacchiarotti, Università
Cattolica di Milano
*CENTRIC-CrEative NeTwoRks Information
Cruncher*

Michela Zegna, Cineteca di Bologna;
Barbara Corsi, University of Warwick
Archivi delle donne del cinema italiano

Tra film e archivi

Rossella Catanese, Università della
Toscana; Simone Venturini, Università di
Udine
*SAFE - The Sustainability of Italian Film
Heritage: Archival Infrastructures, Digital
Preservation, Stewardship Strategies*

Elisa Uffreduzzi, Università di Roma Tor
Vergata
*ReVIS - Revisualising Italian Silentscapes
1896-1922*

Gianluca Della Maggiore, Università
Telematica Internazionale Uninettuno
Steven Stergar, Fondazione Memorie
Audiovisive del Cattolicesimo
*Digital Library Memorie Audiovisive del
Cattolicesimo*

Mattia Zanotti, Università di Milano
*MAPSEM - Mapping Printed Sources of
Entertainment Music in 20th-century
Italy*

Alessandro Bratus, Università di Pavia
FILMUSP - Music Publishing and Film

Il sistema dei media

Luca Barra, Emiliano Rossi, Università di
Bologna
ATLAS - Atlante delle Televisioni Locali

Nicola Dusi, Livio Lepratto e Maria Doina
Mareggini, Università di Modena - Reggio
Emilia
L'edizione nazionale Cesare Zavattini

Michael Guarneri, Università di Bologna
Archivi della critica

Greta Iapalucci, Università di Bologna
Italian TV Series Sample