

## Consumi e contesti

Fabio Andreazza, Università di Chieti - Pescara; Eleonora Sforzi, Università di Firenze

*Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*

Marco Dalla Gassa, Università Ca' Foscari Venezia

*RIFF – Reframing Italian Film Festivals. Histories, politics, cultures*

Virgil Darelli, Sebastiano Pacchiarotti, Università Cattolica di Milano  
*Cinex. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia*

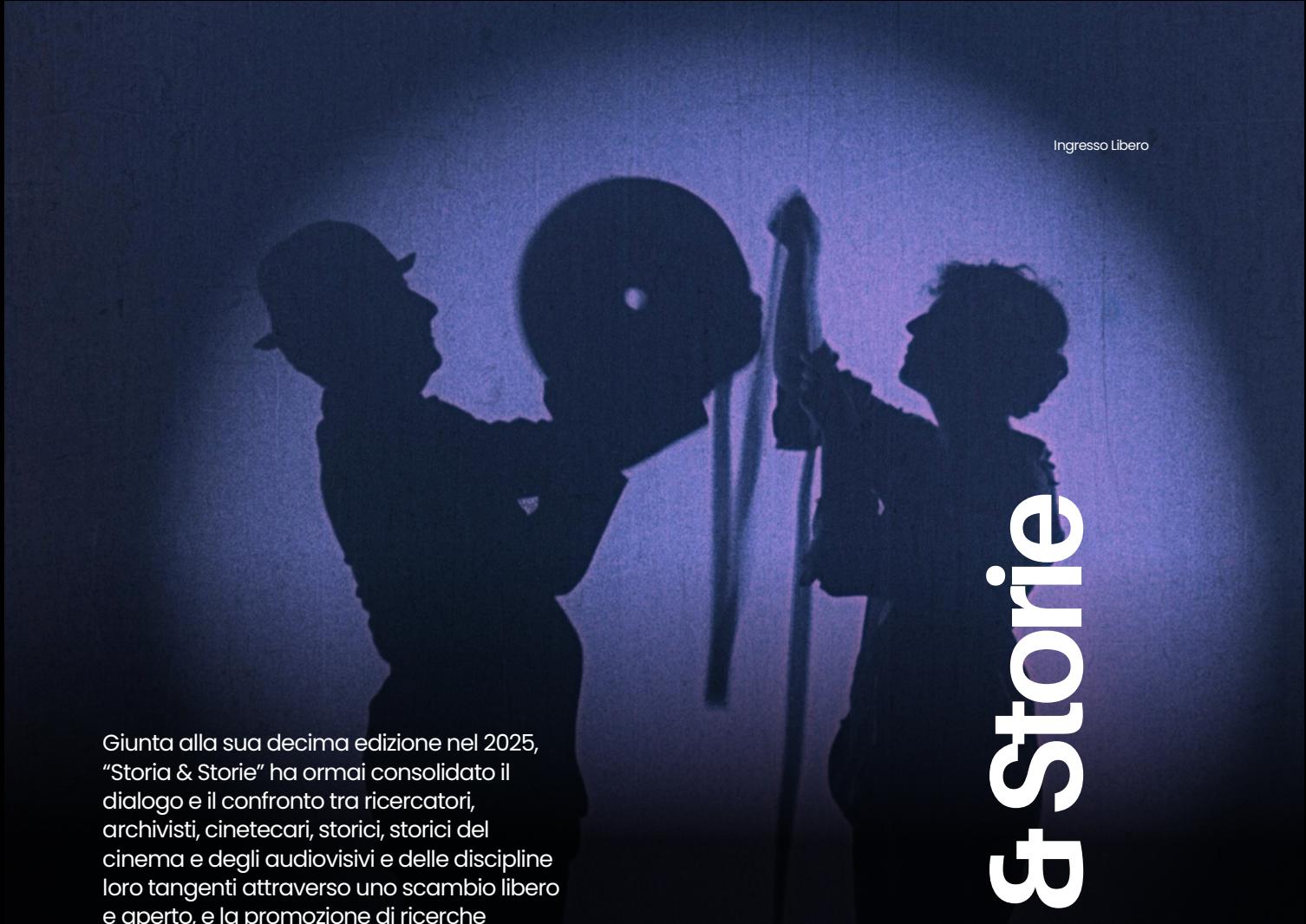
Giuseppe Ferrari, Archivio RI-PRESE | Università Iuav di Venezia  
*RI-VE Mappa di comunità*

*Chair:* Elena Mosconi, Università di Pavia; Laura Cesaro, Università Ca' Foscari Venezia

## 18.00 Premiazioni e comunicazioni

Coordina: Fabio Andreazza

## 18.30 Chiusura dei lavori



Ingresso Libero

Giunta alla sua decima edizione nel 2025, "Storia & Storie" ha ormai consolidato il dialogo e il confronto tra ricercatori, archivisti, cinetecari, storici, storici del cinema e degli audiovisivi e delle discipline loro tangenti attraverso uno scambio libero e aperto, e la promozione di ricerche difficilmente accessibili.



Il convegno è realizzato grazie al contributo della

Direzione generale Biblioteche e istituti culturali

.....

Immagine: *L'illustre attrice Cicala Formica* di Lucio D'Ambra, 1920

15/12

Biblioteca Renzo Renzi  
Piazzetta Pasolini 3B

Storia & Storie  
10<sup>a</sup> edizione

## 9.00-9.30 Avvio dei lavori

## 9.30-9.45 Saluti istituzionali

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna

Elena Mosconi, Università di Pavia,  
Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

## 9.45-12.00 Spazio archivi

Presentazione dei nuovi fondi e dei progetti a cura delle cineteche e degli archivi italiani

Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna  
*Giuseppe Pezzini e John Simenon, quando la fotografia diventa storia*

Stefano Boni, Museo Nazionale del Cinema di Torino  
*Da Cabiria a Radu Jude: le collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino*

Steve Della Casa, Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia  
*Il piano della digitalizzazione, esiti del lavoro*

Susanna Gianandrea, Rai Teche  
*La mediateca Rai Teche e il centro di documentazione Rai "Dino Villani"*

Patrizia Cacciani, Istituto Luce/Cinecittà  
*Una storia lunga 100 anni*

Claudio Olivieri, AAMOD  
*Aamod, quarant'anni e oltre!*

*Chair: Anna Fiaccarini*

## 12.00-12.30 Keynote

Fabrice Montebello, Université de Lorraine, Metz  
*Fare storia col cinema - fare storia del cinema*

*Chair: Federico Pierotti*

## 12.45-13.45 Lunch

## 13.45-17.45 Le fonti per la ricerca: archivi e database

in collaborazione con Consulta Cinema  
Gruppo Archivi e Gruppo Storia del cinema

## La produzione

Angelo Pietro Desole, Università di Milano  
*La censura cinematografica in Italia dal 1944 al 2021*

Francesco Di Chiara, Università di Milano  
*TRAFFIC – TRacing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962)*

Simone Venturini, Università di Udine  
*Catalogo Trade Press e Atlante MMC '49-'76*

Sebastiano Pacchiarotti, Università Cattolica di Milano  
*CENTRIC-CrEative NeTwoRks Information Cruncher*

Michela Zegna, Cineteca di Bologna;  
Barbara Corsi, University of Warwick  
*Archivi delle donne del cinema italiano*

## Tra film e archivi

Rossella Catanese, Università della Tuscia; Simone Venturini, Università di Udine

*SAFE – The Sustainability of Italian Film Heritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies*

Elisa Uffreduzzi, Università di Roma Tor Vergata  
*ReViS – Revisualising Italian Silentscapes 1896-1922*

Gianluca Della Maggiore, Università Telematica Internazionale Uninettuno  
Steven Stergar, Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo  
*Digital Library Memorie Audiovisive del Cattolicesimo*

Mattia Zanotti, Università di Milano  
*MAPSEM – MAPPING Printed Sources of Entertainment Music in 20th-century Italy*

Alessandro Bratus, Università di Pavia  
*FILMUSP – Music Publishing and Film*

## Il sistema dei media

Luca Barra, Emiliano Rossi, Università di Bologna  
*ATLAS – Atlante delle Televisioni Locali*

Nicola Dusi, Livio Lepratto e Maria Doina Mareggini, Università di Modena – Reggio Emilia  
*L'edizione nazionale Cesare Zavattini*

Michael Guarneri, Università di Bologna  
*Archivi della critica*

Greta Iapalucci, Università di Bologna  
*Italian TV Series Sample*